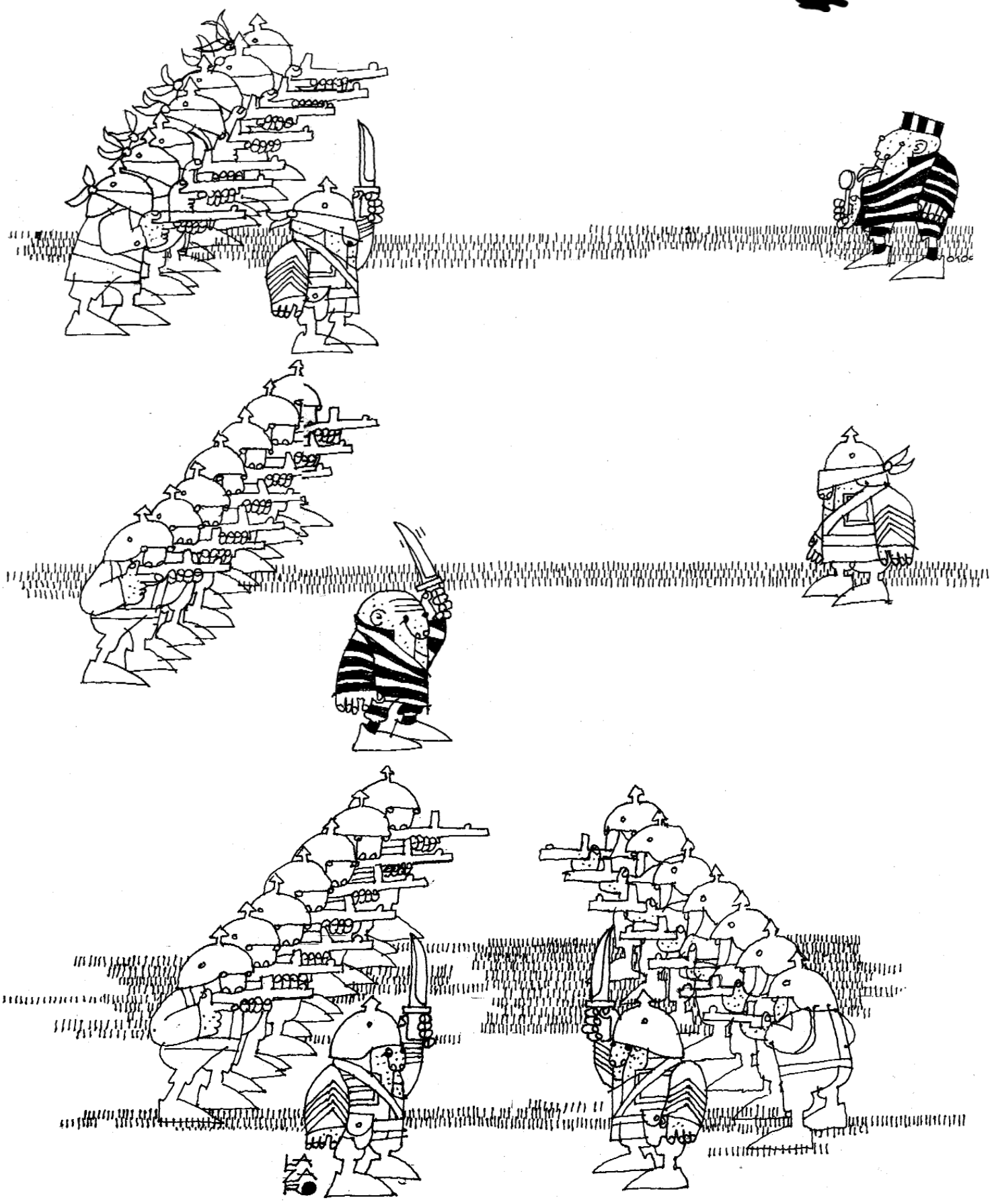
CATÁLOGO

dedeté

Domingo, 6 de septiembre de 2009 número 36

Virgilio
Chamaco
Ardión
Janer
F. Mond
Urgellés
Toledo
Ajubel
Alexis N. Oliva
Hernán H.
Pedro
Carlucho
Fernández Era
Amílkar
Miguelito
Jota Jota
Ares
Panchito
Jeréz
Lázaro Fernández
Tomy
Polo
Garrincha
Laz
Mario Barros
Falcó
Tejeiro
Félix
René
Elisa
Simanca
Ilse Bulit
Boligán
Jape
Viñas Alfonso
Torres
Zumbado
Narciso
Villamil
Manuel
Adán
Mercedes Azcano
Delga
Joseph
Grako
Abela
Nuez
Lauzán
Díaz Triana
Martirena
Cervantes
LLOYY
Karoll
Jordi
Piedra
Zardoyas
Axel Li
Janler
Pedreira
Bermúdez
Tonel
Carrillo
...



MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

ESTE es el **dedeté** número 34 correspondiente al mes 9 de 2009. Como estamos ahorrando y evitando importaciones lo convertimos también en el catálogo de la exposición **Dedeté en cuarentena**, que desde las 2:30 p.m. del próximo viernes 11 de septiembre y hasta el 3 de noviembre se exhibirá en la biblioteca Antonio Rodríguez Morey, del Edificio de Arte Cubano perteneciente al Museo Nacional de Bellas Artes.

El lobby de este magno edificio, sito en Trocadero entre Monserrate y Zulueta, municipio de La Habana Vieja, acogerá la muestra de este suplemento humorístico, creado el 25 de febrero de 1969.

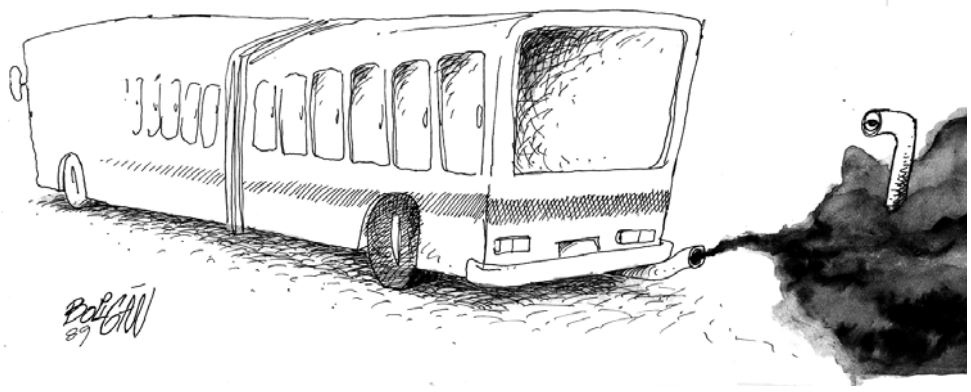
Originales impresos, fotos y algunas curiosidades componen la exposición que usted podrá apreciar gracias a las colecciones que con celo y profesionalidad atesoraron Manuel, Laz, Adán, Lázaro Fernández, Delga, Viñas Alfonso; el Museo del Humor de San Antonio de los Baños y el Centro de Información y Documentación de **Juventud Rebelde.**

Recuerde llevar su buffet.

No están todos los que son...

Amílkar Feria

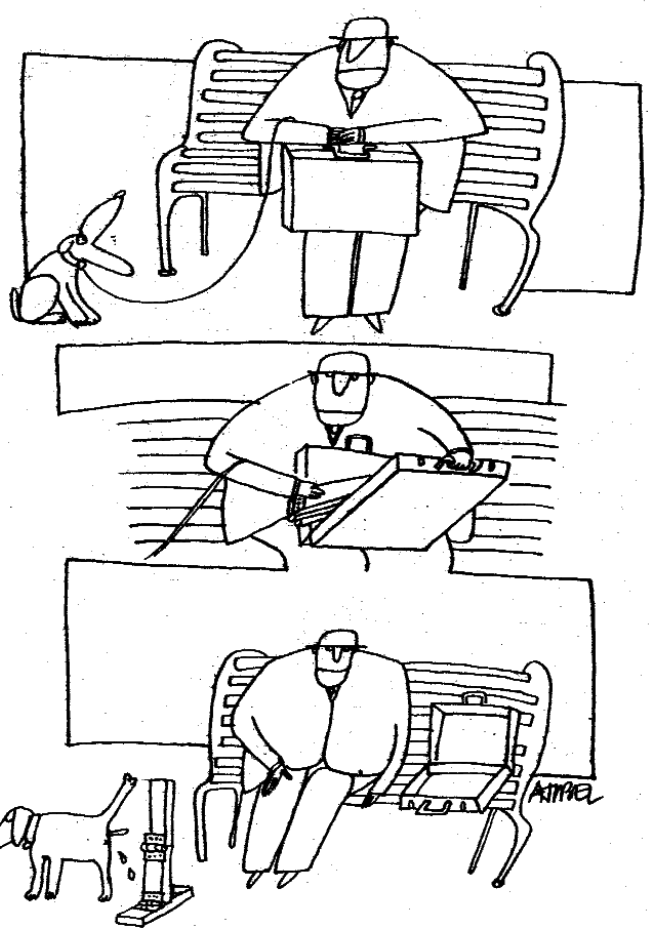
Jota Jota



Boligán

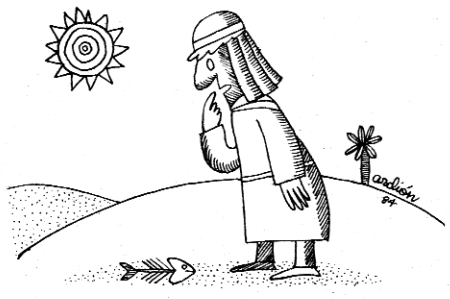
René

Manuel Hernández



Ajubel

Abela



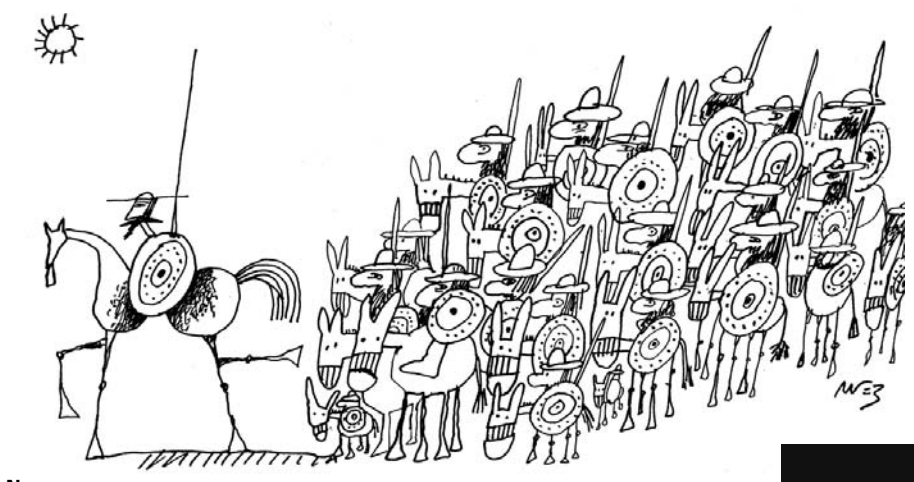
Ardión

Félix

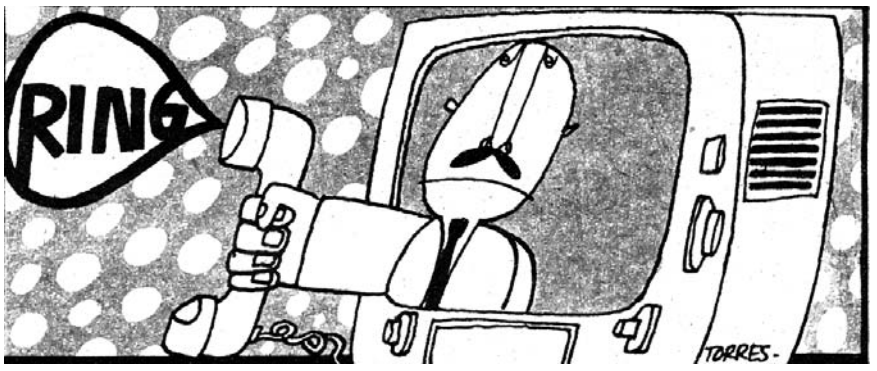
Toledo

...No son todos los que están.

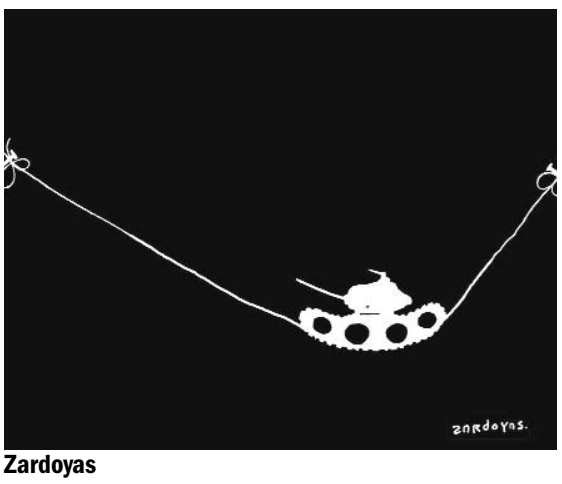
Janer



Nuez



Torres



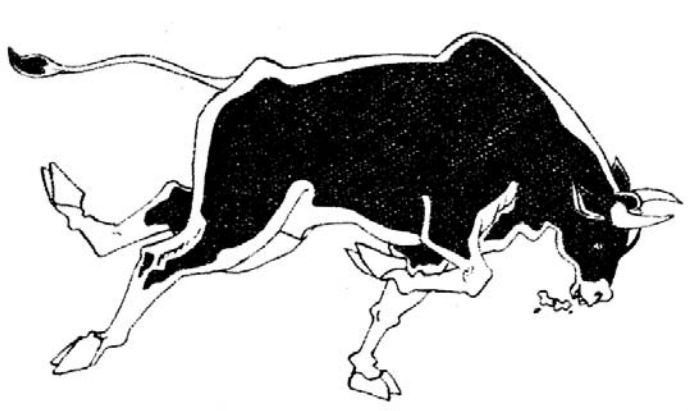
Zardoyas

Hernán H.

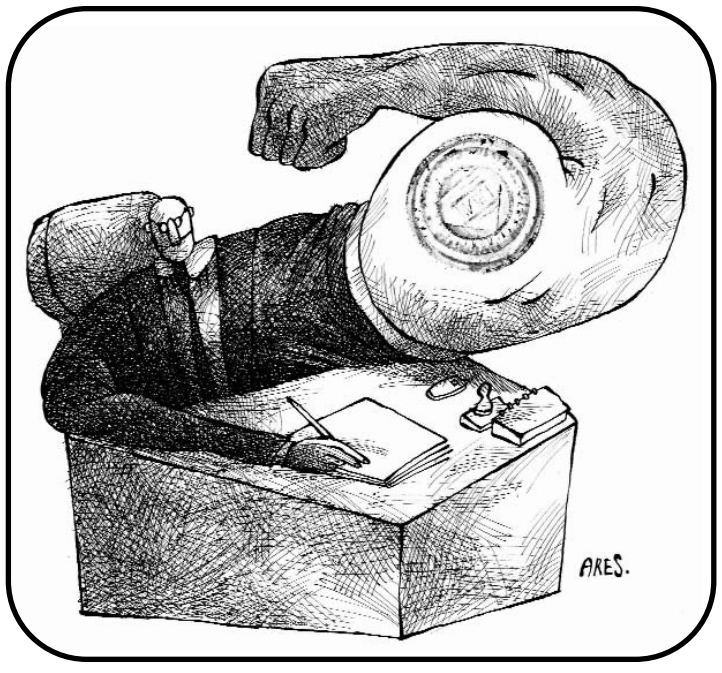
Janler

LLOYY

Joseph



Carlucho



Arístides Hernández Guerrero (Ares), caricaturista y ex miembro del dedeté**, pero gran socio.**

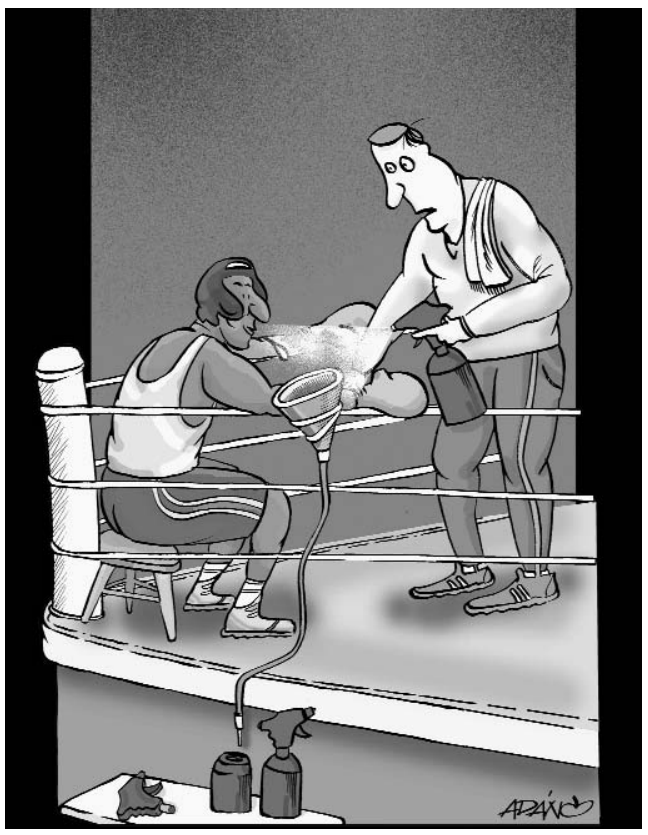
www.dedete.cu

contacto@dedete.cu

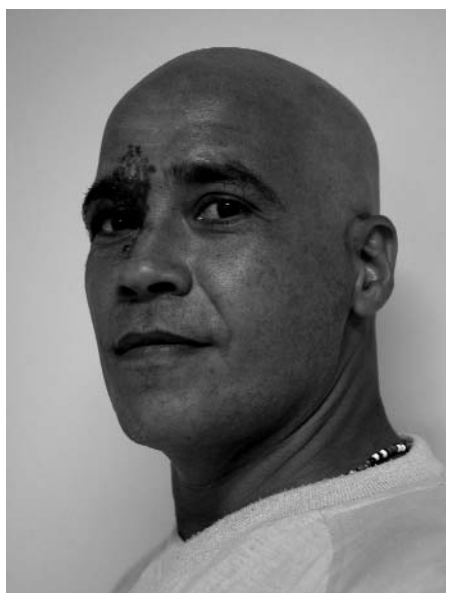
Tomás Rafael Rodríguez Zayas (Tomy) caricaturista y ex miembro del dedeté**, pero siempre llega a saludar.**

Carlos Alejandro Falcó Chang (Falco) caricaturista y padre de una niña y jimaguas varones.

dedeté
contra nómina



Adán, caricaturista y director en funciones.



Jorge Alberto Piñero Estrada (Jape). Redactor, entre otras cosas.

Humberto Lázaro Miranda Ramírez (Laz). Caricaturista, luchador y masajista.

dedeté en cuarentena*

por AXEL LI

EL actual colectivo del **dedeté** vuelve a la carga por segunda vez en el 2009 para destacar los 40 años de esta publicación humorística.

La exposición **Dedeté en cuarentena** en su concepción ofrece un diapasón limitado y abarcador, aproximado y permisible hasta donde ha sido posible.

Es la tercera vez en la primera década del siglo XXI, hasta donde recuerdo, que en el (semi) estrecho pasillo que conduce a la biblioteca de Bellas Artes, el humor gráfico se exhibe por un período corto.

Hay cuestiones de interés en esta muestra casi retrospectiva, que como simples seguidores del humor impreso resultan imposibles de distinguir cuando somos lectores. Es el caso de la operatoria típica de los años 70 y 80 para realizar la composición (diseño) del suplemento humorístico **dedeté** con plumones, tijeras, *collages*, goma de pegar, caricaturas marcadas o subrayadas, algo que facilitaba el trabajo en colectivo o el meter la cucharetа a cada instante: hoy casi todo se reduce a la era digital —photoshop y compañía— y el trabajo, antes colectivo, se ha tornado en cuanto a ejecución menos gregario. Es el caso también del sentido de la memoria, de su importancia, posible únicamente con el deseo de resguardar recuerdos que constituyen a toda hora pistas de extremo valor. Y en este punto quiero detenerme en dos ejemplos: el álbum facilitado para esta exhibición por el caricaturista Lázaro Fernández —el más viejo y fiel colaborador del **dedeté**— que atesora hechos sobre la caricatura cubana, difíciles de localizar en cualquier otro sitio; y la sed por la fotografía de Lázaro Miranda, el otro Lázaro (Laz) del **dedeté**, que lo convierte en un depositario de fotos muy valiosas… a la larga. Todos cuantos han plasmado sus firmas y acciones en este suplemento humorístico, de una u otra manera, portan y tienen recuerdos de extremo valor. Sin embargo, de lo que se trata es de preservarlos siempre, para cuando sean necesarios: el día del recuento, que llegará, tendiente al de un monográfico que se empareje, contemple y supere —verbigracia— a los libros **Ja, Ja, Ja, Ja. Dedeté** (1971) y **Dedeté** (1985) y a la Tesis de Diploma (inédita) **Algo muy serio: el Dedeté** (1987).

Dar los rostros del **dedeté** ha sido una premisa de esta expo. De ahí que sea más que mostrar un grupo reducidísimo de originales y ejemplares concebidos por sus diferentes colectivos, que han defendido —defendieron— el postulado de orbitar por ciertos períodos muy cerca de un humor de vanguardia. Aquellos de los días de cuando las impresiones podían lucir efectos de colores multiplicados y casi irrepetibles, a la manera óptica de los caleidoscopios, y los de los años 90 hasta la actualidad.

En estos 40 años, el **dedeté** ha compaginado el humor literario y visual, aunque el predominio ha recaído en la parte gráfica: caricatura y diseño. Se trata de una fórmula que tiene precedentes en la historia. El soporte por excelencia ha sido el papel gaceta, ya fuese el del tabloide (suplemento) o el correspondiente a **Juventud Rebelde**, publicación a la que le ha tributado siempre el **dedeté** su razón de ser.

Cuando los mismísimos años 90, en esos días de crisis económica que sobrevinieron con fuerza para nuestras vidas, una idea esgrimida impidió que sucumbiera este suplemento. **Juventud Rebelde**, que sería por entonces un semanario, no dejó perder uno de sus pilares visuales, señal de la filosofía de que sólo con la fotografía no basta.

En el imaginario, el tercero de los suplementos humorísticos de **Juventud Rebelde** —los anteriores son El Sable (1965-1968) y La Chicharra (1968)— ha sido catalogado como un mito y ha tenido otra ventaja: en algún que otro momento se vio acompañado de la guía, colaboración y atención de dos voces críticas como las de Antonio Eligio Fernández (Tonel) y Caridad Blanco de la Cruz. Precisamente, porque los rumbos del humorismo se adentran, incluso en el circuito de las exposiciones, colectivas e individuales.

Son exhibiciones de las cuales solo quedan vagas o fuertes señales. Eso sí, son numerosas o constituyen otra forma de entrarle al **dedeté** cubano: gráfico, humorístico, provocador, valiente, persistente… El mismo que ahora está en cuarentena.

*Fragmento de las palabras al catálogo de la exposición **Dedeté en cuarentena**.

EL TERCER MUNDO MUERE DE HAMBRE, EL PRIMERO Y EL SEGUNDO DE COLESTEROL