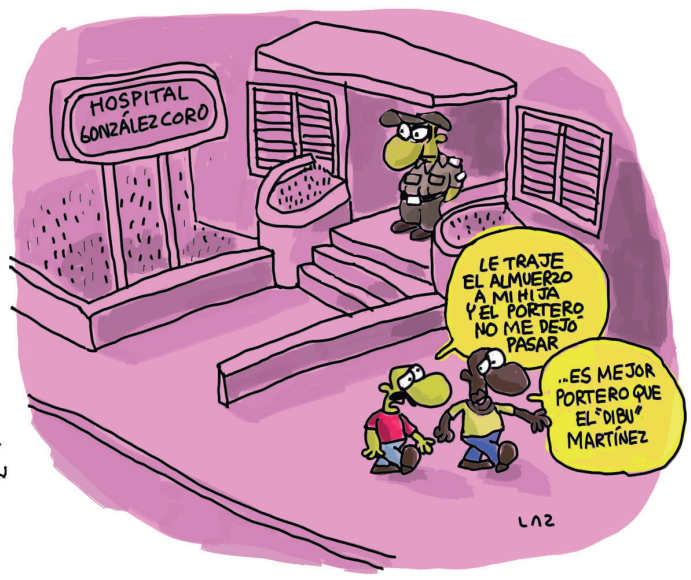
A «LAZ Madres»

Al reproducir estas caricaturas realizadas
por nuestro colega Humberto Lázaro Miranda Ramírez (1960-2025),
festejamos el día de esos seres entrañables a quienes debemos la vida



dedetecuba
59983092
dedetecuba
@dedete
@dedetecuba
contacto@dedete.cu

dedeté

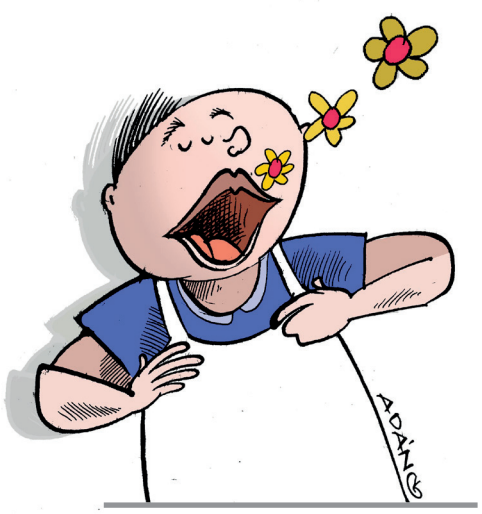
A través de esta caricatura que el santiaguero LUI le realizó a la presentadora, madre y amiga Bárbara Sánchez Novoa, felicitamos a todas las madres cubanas.

Una canción para mamá

por **JAPE**

NO quería caer en el mismo título manido que siempre anunciamos cuando se trata de un regalo para ese querido e inolvidable ser humano que nos trajo a la vida. Por supuesto que se trata de nuestras madres, a menos que seas un therian, te consideres un perro, hijo de una perra. De igual modo, y aunque suene un poco déspota: ¡esa perra es tu madre!

Si desagradable e irrespetuosa deviene esa frase, más complicado resulta poner un título como **Música para las madres**, porque entramos en un terreno peligroso de dudas: ¿para las madres de quién? Tampoco pensar en hacer la idea más directa y personal, al estilo de **Una canción para tu madre** o **Música para una mamá**. La volátil mente del cubano nos podría llevar a lugares y acciones insospechadas, aunque de sobra conocidas.



Fue por eso que, finalmente, decidí poner ese título que encabeza mi propuesta de texto, y que evidentemente trata de música y maternidad. En un día tan señalado como hoy, haremos un pequeño resumen de las tantas canciones que han sido dedicadas a las madres en los diversas épocas y estilos.

Pienso que, entre las más conocidas y tatareadas a nivel internacional, en habla hispana, están **Señora, Señora**, de Denisse de Kalafe; **Amor eterno**, de Rocío Dúrcal; Madre, de Camilo Sesto; **Lady Laura**, de Roberto Carlos, y el casi himno **Madrecita**, compuesta por el cubano Osvaldo Farrés e inmortalizada por varios cantantes, entre ellos el mexicano José José.

Y hablando de cubanos, puedo asegurarles que el repertorio de canciones cubanas dedicadas a las madres es bastante extenso, en géneros y épocas. De mediados del siglo pasado, destaca el bolero **Por una mujer**, cantado por Benny Moré, el Bárbaro del Ritmo. Muchos especialistas aseguran que el título original de este profundo tema es **Por una madre**.

De la segunda mitad del siglo XX, la nueva trova hace aportes importantes con inolvidables loas a nuestras progenitoras. **Madre**, un tema del cantautor Silvio Rodríguez, nos invita recordar su letra cuando dice: «Madre, en tu día, no dejamos de mandarte nuestro amor». Madre, ¿por qué?, fue compuesta por José Raúl García y popularizada por Donato Poveda, a principio de los años 80. Los de aquella generación recordarán aquel estribillo que cuestionaba a su progenitora: «Madre, ¿por qué mi verso te parece raro y lo quieres ahuyentar de mi canción, por qué ese arroz tan desgranado, que nunca le equivocas el sabor?». Los tiempos cambian y ahora mismo, el sabor del arroz, no es lo más importante.

También de un trovador cubano universal, de ese periodo, nos llega **Canto de la abuela**, de Pablo Milanés, quien en pleno siglo XXI, y en compañía de Athanai, nos presentan un hermoso canto titulado **Madre y Tierra**.

Como un parteaguas de siglos en el 2000, tenemos el tema **Madre**, del grupo Orishas. El género urbano contemporáneo sigue «rayando la tarjeta» cuando se trata de homenajear a «la pura»: **Masi**, El Chacal; **Madre linda**, Yomil; **Mima**, Los Aldeanos; **Madre**, con Elvis Manuel, Jerry y Waldo Mendoza.

En otros estilos musicales tenemos, del popular cantante Candido Fabré, **Tú no te fuiste, mamá**. Lenier Mesa se pregunta: **¿Cómo te pago?**; mientras que Javier de la Paz Milanés y Dayron Rodríguez Lobaina retribuyen la deuda musicalizando los versos de Martí en **Mírame, Madre**; y Tony Ávila se pone muy serio cuando interpreta, con profundo amor, su canción **Madre**, del disco **Timbiriche,** de 2014.

Como pueden apreciar, son muchos los temas a mano para cantar a mamá en un día como hoy. No obstante, la diversidad de temas —y sé que algunos aportarán otras canciones e intérpretes—, creo que ninguno supera en popularidad al conocido hit de Eliseo Grenet, **¡Ay, mamá Inés!**, inmortalizado en las voces de Rita Montaner e Ignacio Jacinto Villa Fernández, —el gran Bola de Nieve—, entre muchos grandes de la música cubana.

¡MAMÁ NO QUIERE QUE YO VAYA A LA PELOTA! (NOS CUIDAN EL TIEMPO)