

un tipo llamado: VIRGILIO



Supertiñosa (1959), memorable personaje que parodiaba a supermán, y de manera ingeniosa ridiculizaba al imperialismo.



Ilustración de Virgilio para una portada del semanario Pionero.

por JULIETA GARCÍA RÍOS

AUNQUE reconoce las ventajas de la informática no se deja seducir por esta. Dibuja a pluma como lo hizo desde que inició su carrera artística, en 1949, en una oficina publicitaria dedicada a realizar anuncios de prensa y diseños para envases de celofán.

Virgilio Martínez Gainza (La Habana, 27 de abril de 1931), no había cumplido los 20 años cuando publicó su primera caricatura política en la revista ortodoxa ¡A barrer!

De forma clandestina colaboró con las revistas Alma Mater y Mella.

Él confiesa que en esta última publicación aprendió a hacer historietas.

Su socio, el polifacético escritor Marcos Behemaras, le enviaba el guión, él lo releía, dividía la hoja en cuadrantes y dibujaba. Así nació Pucho, su primer personaje: «En un principio imaginé un perrito sato, luego la línea se fue simplificando hasta obtener un perrito parecido a un chorizo, de hocico largo y patas cortas que se fueron alargando ante la necesidad de humanizarlo».

Pucho combatía a la tiranía de Batista y sus expresiones eran el sentir de Virgilio, quien entonces firmaba con el seudónimo de Laura.

También en Mella y junto a Behemaras creó a Supertiñosa (1959). Una parodia de supermán con la que de manera ingeniosa ridiculizaba al imperialismo. En esa época era además director artístico de la publicación y mientras Behemaras escribía el guión, él tomaba apuntes por encima del hombro del redactor.

Con la fusión de la prensa en 1965 Virgilio pasó a integrar y dirigir el equipo de caricaturistas e historietistas de **Juventud Rebelde**. Su firma prestigió a los suplementos humorísticos El Sable y La chicharra, que precedieron al **dedete**, del cual es fundador.

Durante 30 años colaboró con todas las publicaciones de la editora Abril, siendo fundador de Zunzún y Pionero.

Desde el año 1990 labora en el periódico Granma. Además de la caricatura editorial realiza las viñetas de la sección Hilo Directo, donde asiduamente firma con una V, que además de ser la letra inicial de su nombre nos recuerda el símbolo de la victoria.

Virgilio está considerado uno de los mejores dibujantes e historietistas cubanos, pero su



Foto: Adán Iglesias

modestia no le permite hablar de sí, ni beneficiarse de su talento. Sus más auténticos personajes son: Laura, Rubén, Carlo y Gianni. Ellos llevan sus rasgos físicos y también su ADN.

